

La Sonrisa

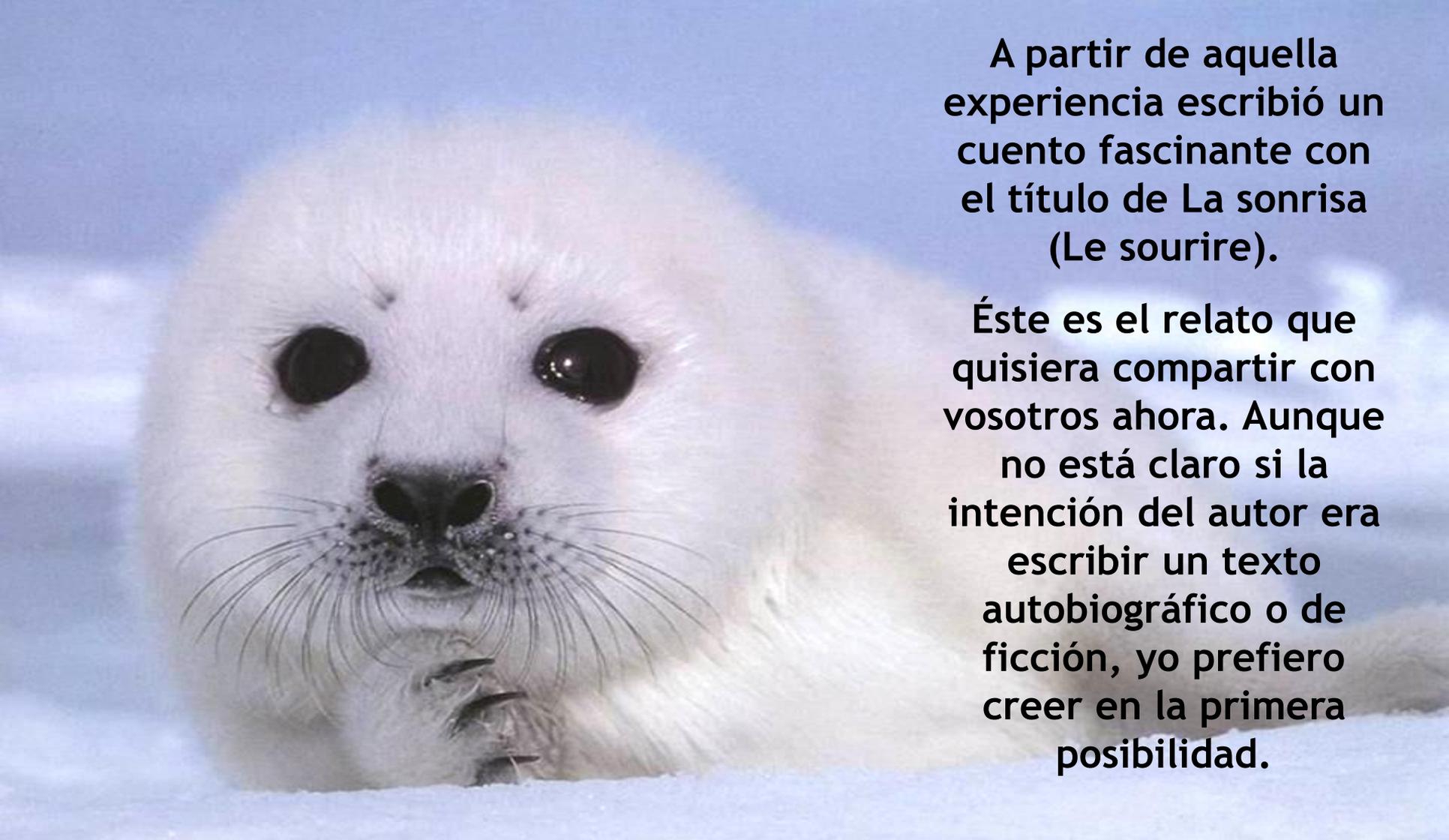


A close-up photograph of a horse's head, focusing on its eye and the surrounding mane. The horse has a light-colored coat, possibly grey or white, and its mane is long and wispy. The eye is dark and expressive, looking slightly to the right. The background is a soft, out-of-focus light grey.

Muchos conocen bien El principito, un libro maravilloso escrito por Antoine de Saint-Exupéry. Es un libro que, sin dejar de ser un cuento para niños, es también un recurso maravilloso para estimular el pensamiento en los adultos.

Saint-Exupéry era un piloto de caza que luchó contra los nazis y murió en acción. Antes de la segunda guerra mundial, luchó contra los fascistas en la guerra civil española.





A partir de aquella experiencia escribió un cuento fascinante con el título de La sonrisa (Le sourire).

Éste es el relato que quisiera compartir con vosotros ahora. Aunque no está claro si la intención del autor era escribir un texto autobiográfico o de ficción, yo prefiero creer en la primera posibilidad.

Cuenta el autor que, capturado por el enemigo, lo confinaron en una celda. Por las miradas desdeñosas y el rudo tratamiento que recibió de sus carceleros, estaba seguro de que al día siguiente lo ejecutarían.

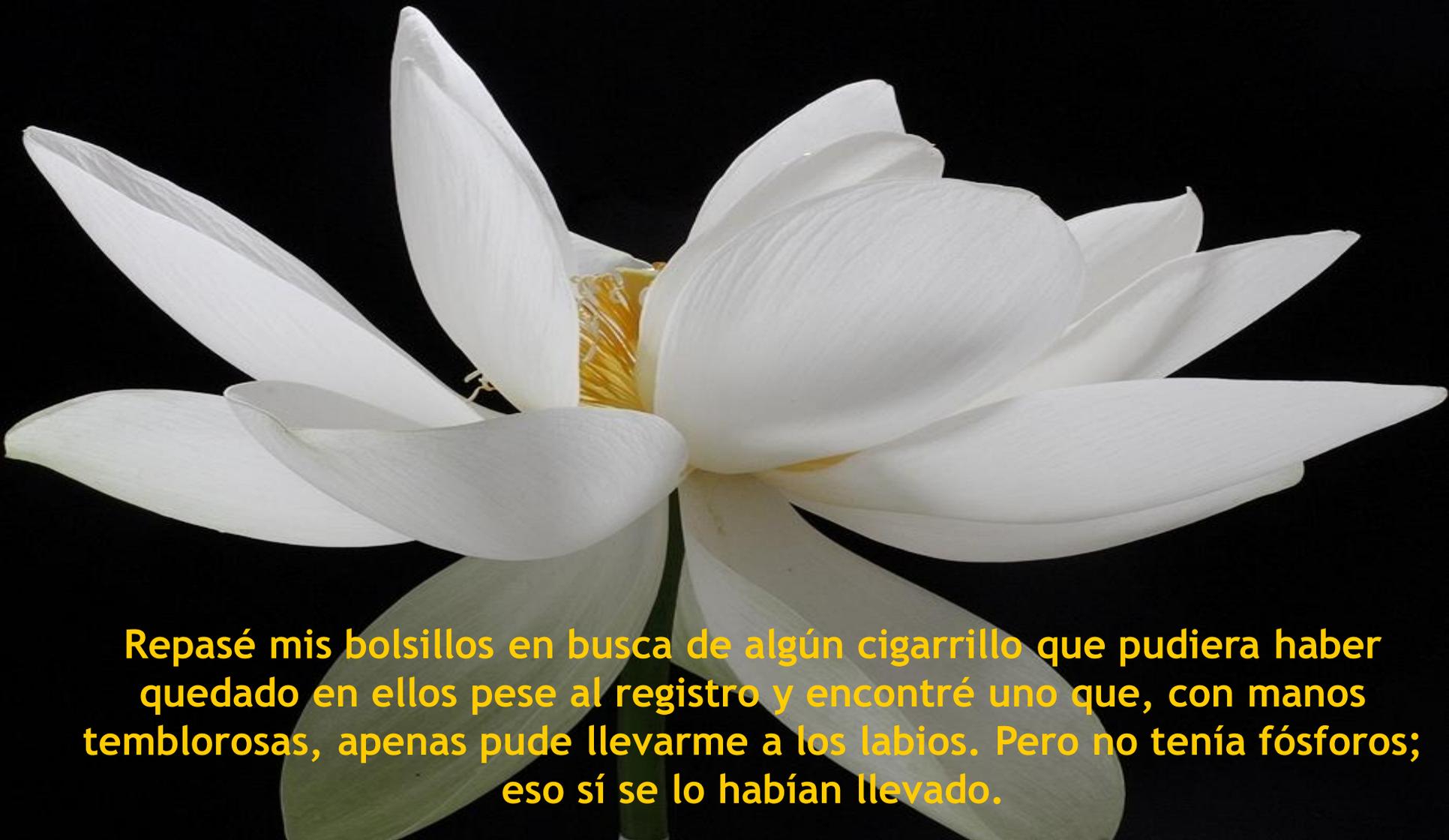


A partir de aquí contaré la historia tal como la recuerdo, con mis propias palabras.



«Estaba seguro de que me matarían, y me fui poniendo tremendamente inquieto y nervioso.





Repasé mis bolsillos en busca de algún cigarrillo que pudiera haber quedado en ellos pese al registro y encontré uno que, con manos temblorosas, apenas pude llevarme a los labios. Pero no tenía fósforos; eso sí se lo habían llevado.



» Por entre los barrotes
miré a mi carcelero,
que evitaba mantener
contacto conmigo.



Después de todo, nadie intenta mirar a los ojos a una cosa, a un cadáver. Decidí preguntarle: ¿Tiene fuego, por favor?

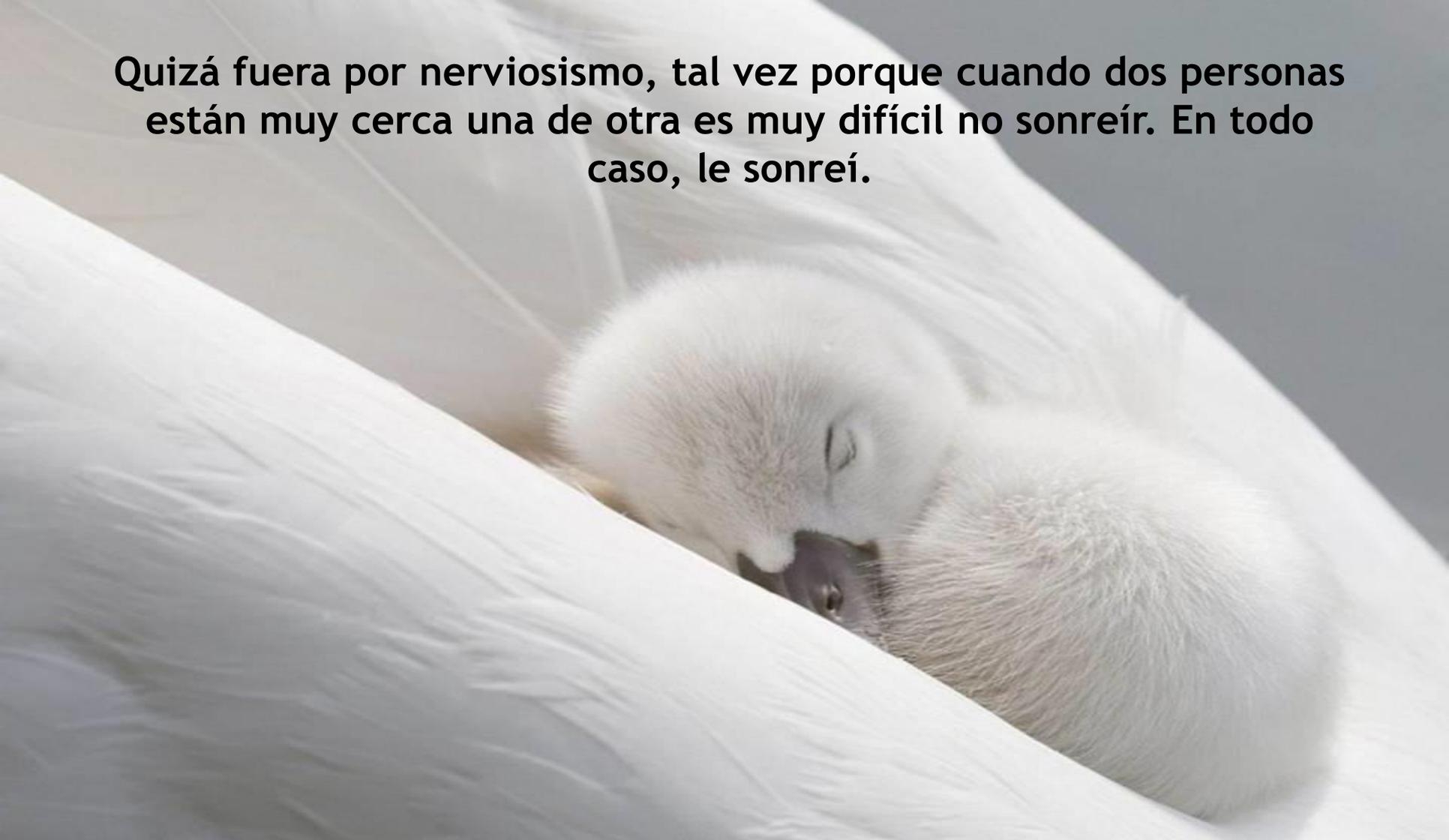


»Me miró, se encogió de hombros y se acercó a encenderme el cigarrillo.



»Mientras se acercaba para encender el fósforo, sin intención alguna, nuestros ojos se cruzaron. En ese momento, sin saber por qué, le sonreí.

Quizá fuera por nerviosismo, tal vez porque cuando dos personas están muy cerca una de otra es muy difícil no sonreír. En todo caso, le sonreí.



A romantic scene featuring two white doves perched on a weathered wooden branch. The doves are facing each other, with one slightly behind the other, suggesting a moment of affection. They are surrounded by several roses: two vibrant red ones and two pale white ones, all in various stages of bloom. The background is a bright blue sky filled with soft, white clouds. The overall mood is peaceful and loving.

En ese instante fue como si se encendiera una chispa en nuestros corazones, en nuestras almas: éramos humanos. Sé que aunque él no lo quería, mi sonrisa pasó a través de los barrotes y provocó otra sonrisa en sus labios.



Me encendió el cigarrillo y se quedó cerca, mirándome directamente a los ojos, sin dejar de sonreír.

» También yo seguí sonriéndole; ahora ya lo veía como a una persona, no como a un simple carcelero.

**Pareció como si el hecho de que me mirara
hubiera cobrado también una nueva dimensión.**





»—¿Tienes hijos? —me preguntó.

»—Si, mira.

»Saqué la cartera y busqué las fotos de mi familia. Él también sacó las fotos de sus hijos y empezó a hablar de los planes y las esperanzas que ellos le inspiraban.

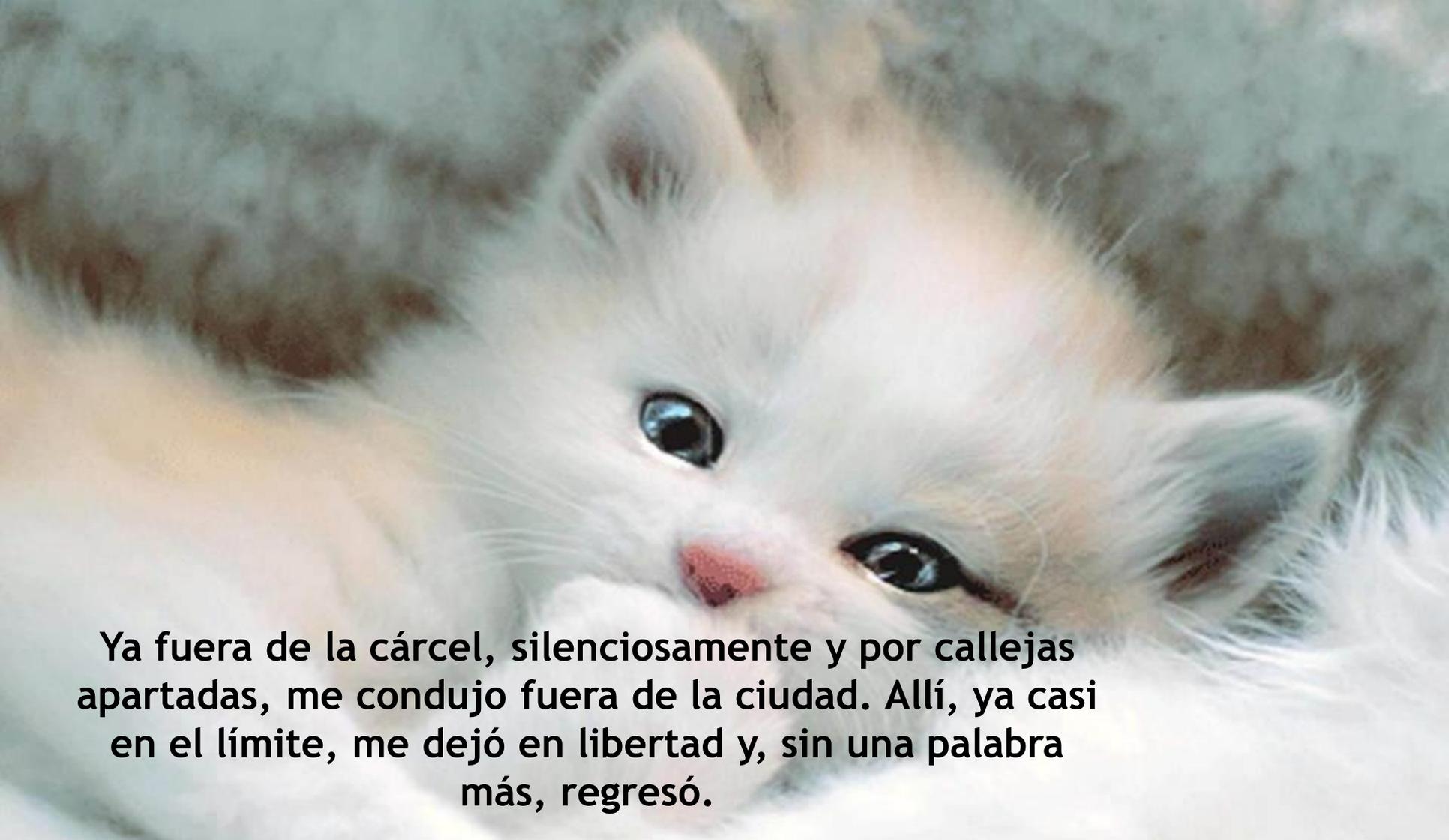




A mí se me llenaron los ojos de lágrimas. Le dije que temía no volver a ver nunca a mi familia, no poder llegar a verlos crecer. A él también se le humedecieron los ojos.

»De pronto, sin decir nada más, abrió la puerta y sin añadir palabra me guió hacia la salida.





Ya fuera de la cárcel, silenciosamente y por callejas apartadas, me condujo fuera de la ciudad. Allí, ya casi en el límite, me dejó en libertad y, sin una palabra más, regresó.

. »Aquella sonrisa me había salvado la vida.





**Sí, la sonrisa... el contacto espontáneo,
natural, no afectado entre las personas.**





Éste es un episodio que cuento en mi trabajo porque me gustaría que la gente pensara en que, debajo de todas las capas defensivas que construimos para protegernos,

**para proteger nuestra dignidad, nuestros títulos, nuestros grados,
nuestro estatus y nuestra necesidad de que nos vean de tal o cual
manera...**



por debajo de todo eso, sigue estando, auténtico y esencial, lo que somos.



No me asusta llamarlo alma.

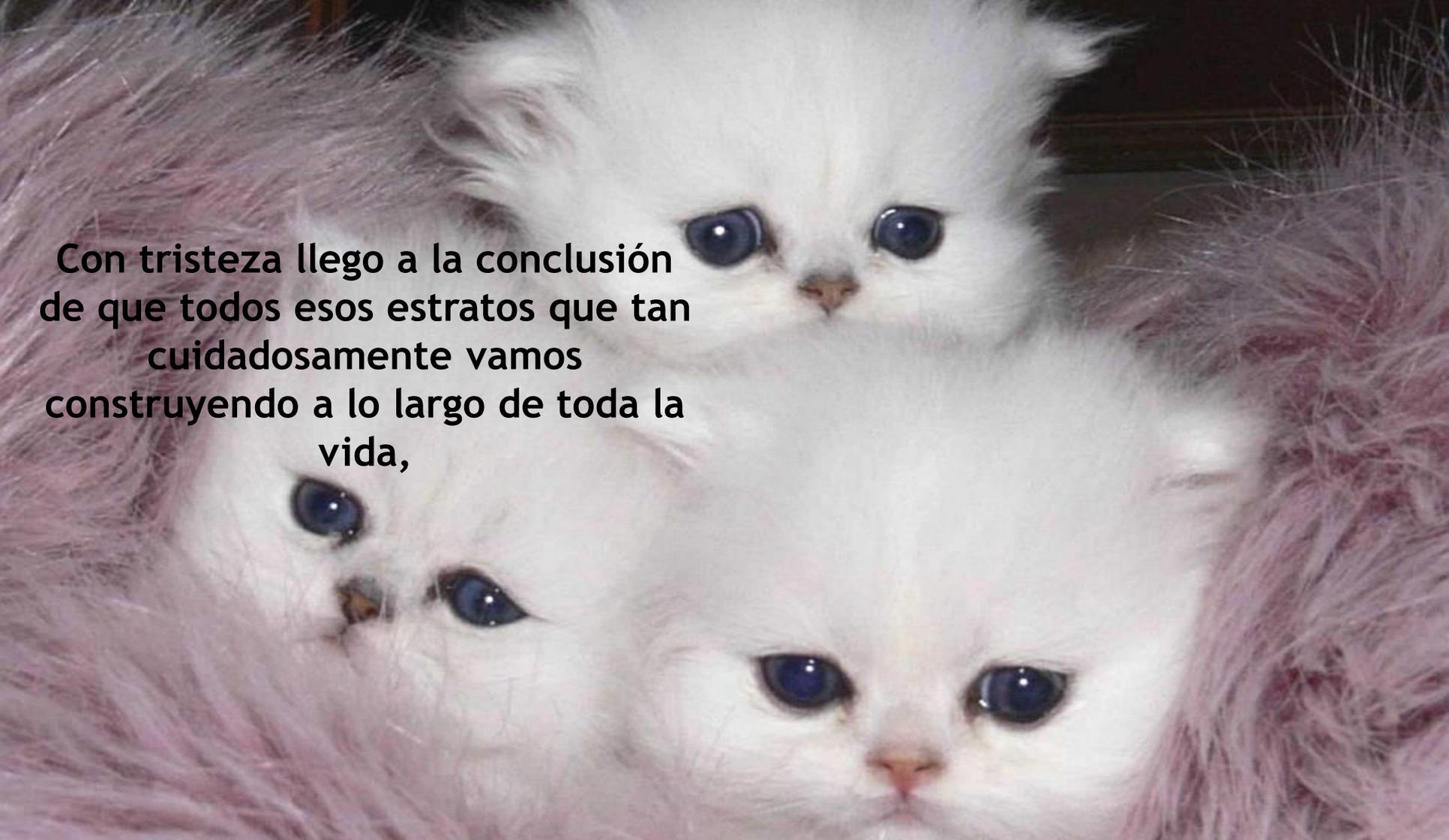


Realmente, creo que si esa parte de ti y esa parte de mí pudieran reconocerse la una a la otra, no seríamos enemigos.





No podríamos sentir odio ni envidia ni miedo.

A close-up photograph of three white kittens with striking blue eyes, resting on a soft, pink, shaggy fur surface. The kittens are arranged in a triangular pattern, with one at the top and two below it. The lighting is soft, highlighting the texture of their fur and the texture of the background.

**Con tristeza llego a la conclusión
de que todos esos estratos que tan
cuidadosamente vamos
construyendo a lo largo de toda la
vida,**



**nos distancian de los demás y
nos aíslan de cualquier
auténtico contacto con ellos.**

**El relato de Saint-Exupéry nos habla de ese momento mágico en que dos
almas se reconocen.**



No he tenido más que unos pocos momentos como aquél. Enamorarse es un ejemplo y también observar a un bebé.



¿Por qué sonreímos cuando vemos un bebé?





Quizá sea porque vemos a alguien que aún no tiene todas esas barreras defensivas, alguien que, bien lo sabemos, cuando nos sonrío lo hace de forma totalmente auténtica y sin engaños.

Y el alma de bebé que seguimos llevando dentro
sonríe con melancólico agradecimiento.

Hanoch McCarty

