

CAFEOMANCIA



El inocente café que nos preparamos por la mañana, o el que degustamos tras la comida, puede ser un interesante y fácil método de pronóstico y observación. El azar y la influencia que genera quien degusta el café, provocan que en la taza y también el plato queden restos o señales que nos desvelen dudas y aclaren conceptos. La cafeomancia es el arte adivinatorio encargado de analizar todo lo relativo al café.

Aunque la tradición de la lectura de los posos del café se le adjudica a los franceses del siglo XVII, según parece, la costumbre de escudriñar lo que podía marcar un tazón que había contenido café es bastante más antigua.

Posiblemente debemos remontarnos a un origen indeterminado en el continente africano y también en el asiático.

Desde allí, los viajeros y comerciantes europeos lo exportaron a otros países, aunque la primera obra conocida que aborda el tema corresponde a un adivino florentino, Tomás Tamponelli. Él fue quien redactó un sencillo manual de cafeomancia allá por el siglo XVII. También sabemos que las cortes de los zares de Rusia, y los caravasares (albergues en los que descansaban las caravanas) eran lugares donde la práctica de la cafeomancia. Se trataba de una buena excusa para pasar un rato agradable y desvelar el futuro

La preparación del ritual

Los posos de café no pueden leerse de cualquier forma. Es necesaria una preparación que muchas veces se convierte en un

ritual (algo parecido a la ceremonia del Té). La persona que prepara la cafetera, quien después interpretará las señales y la persona que consulta, deben estar concentradas y armonizados en ritual.

Muchas veces el café se prepara tras la audición de una serie de melodías que predispongan a la apertura de los sentidos o bien cuando el lector de posos y el consultante han charlado amistosamente y ambos se conocen.

También es muy practicada la auto-lectura de los posos, siendo uno mismo quien prepara, toma e interpreta.

Para la práctica de la cafeomancia es necesario hacer café y a ser posible elaborarlo mediante el método del "calcetín" para que éste quede espeso y con resto de café molido, para que de esa manera queden restos en el fondo de la taza una vez consumido.

Método de la taza

Usaremos siempre que sea posible tazas cuyo interior sea blanco. Prepararemos un café pensando que tras degustarlo procederemos a efectuar la lectura de sus posos. De esta forma, ya lograremos la relajación y concentración necesarias.

Después haremos el café con normalidad, preferentemente en el fuego, evitando las clásicas cafeteras americanas en las que se vierte agua sobre un filtro con café molido y desechando también las cafeteras eléctricas. En definitiva, usaremos el método anteriormente citado.

Lo beberemos tranquilamente, al tiempo que reflexionamos sobre aquello que pretendemos saber. Cuando hayamos terminado de beber, esperaremos un minuto o dos. Acto seguido formularemos la pregunta en voz alta y voltearemos la taza colocándola boca abajo sobre un plato. Esperaremos unos cinco minutos y después podremos proceder a su lectura.

Interpretación de la taza

Una vez hayan pasado los cinco minutos de volteo de la taza, la colocaremos frente a nosotros, situándola de forma que el asa

quede a las 12 de un reloj imaginario. Para interpretar consideraremos lo siguiente:

El borde de la taza: estará asociado con el futuro más lejano, nos hablará también de viajes, desplazamientos, cambios de residencia, etc.

El fondo de la taza: se vincula al amor, las relaciones sentimentales y todo lo que tenga relación directa con el afecto familiar o de pareja.

Las paredes de la taza: registrarán el presente. Para este sistema, como en casos anteriores, será de gran validez la observación de las figuras o manchas.

Lo recomendable es dejarnos llevar por la primera impresión, dicho de otro modo, si al primer golpe de vista una mancha nos recuerda a una serpiente, anotaremos dicha idea, en lugar de pensar ¿es una serpiente, una cuerda o una anguila? Y por último, dado que hemos colocado la taza sobre el plato, también debemos ver si hay en él algún resquicio que pueda ser interpretado.

Interpretación de Algunos Símbolos

Generalmente aparecen varias figuras significativas, y hay que separarlas bien, estas, están compuestas de curvas, ondulaciones, círculos, óvalos, cuadrados, triángulos, etc.

Si el número de los círculos más o menos perfectos sobrepasa al de las otras figuras, anuncia: que el consultante recibirá dinero, si no es así, lo perderá.

Las figuras cuadradas presagian disgustos, en proporción a su número.

Las figuras en forma de óvalos prometen éxitos en los negocios cuando son muchas y señaladas en diferentes lugares.

Si hay líneas rectas, siendo largas o cortas, pero son muchas y pronunciadas, presagian: una vejez dichosa, pero si son pocas, indican escasez de dinero.

Las ondulaciones o líneas que serpentean, anuncian desgracias y dichas entremezcladas, si terminan dulcemente prometen la

felicidad después de algunos pesares.

Una cruz en medio de los dibujos del plato indica una muerte feliz.

Tres cruces presagian algunas dichas, y si se hayan muchas, resulta que el consultante es devoto, y después del ímpetu de pasiones que la vida le ofrezca se arrepentirá de ello en su vejez. Cuatro cruces que casi se tocan, anuncia que el consultante morirá entre los 48 y 50 años si es mujer y entre los 48 y 52 si es un hombre.

Un triángulo promete un buen trabajo: y tres a poca distancia entre ellos, será dichoso en la fortuna, generalmente en poca cantidad, esta figura es un buen presagio, significa honor y mucho dinero.

Un ángulo compuesto de una línea corta apoyada sobre otra larga, es inicio de una muerte desgraciada.

Un círculo de muchas caras, es decir compuesto de muchos ángulos planos y reunidos, presagia: un matrimonio feliz.

Un rectángulo bien definido es indicio seguro de discordias domésticas, si este está rodeado de cruces más o menos bien formadas, la mujer le será infiel y se irá del hogar conyugal, y si hay muchos ángulos alrededor del rectángulo, el marido cometerá la misma falta.

Si en medio de los dibujos del plato, se ve una línea de 2 o 3 pulgadas menos cargadas que el resto de las figuras, será presagio de un viaje, este viaje será largo si la línea se extiende, fácil si está limpia, peligroso si lo atraviesa otra línea, y si sobresalen puntitos del fondo del plato el viaje será a un país extranjero.

Un círculo en que tenga 4 puntos marcados, promete un hijo, dos círculos, prometen dos y así sucesivamente, si el círculo es casi perfecto, el hijo será varón y si es imperfecto será hembra, si uno de los círculos encierra 4 puntos y va acompañado de una línea curva ondulada, es infalible que el hijo que tenga, tendrá talento, y si se forma un segundo círculo alrededor del cual está línea curva se enrosca, el hijo será un genio.

Si se halla en el plato, la figura de una casa al lado de un círculo puede creer que se poseerá una, estará en la ciudad si se ve una x, en los alrededores si se ve una h, y en el campo si hay cerca de la figura, la forma de un árbol, de un arbusto o de una planta cualquiera, la casa será regalada o heredada si va acompañada de ángulos o triángulos, y será dichoso en ella, si está junta a un semicírculo.

Si se ve una corona serán anuncios relacionados con acontecimientos en la corte.

Si se descubren ángeles, será dichoso en amores, si hay muchas figuras mas o menos redondas enlazadas como los granos de un rosario es necesario ser paciente, vuestros amores serán reprimidos, no debéis esperar el cumplimiento de vuestros votos, más que cuando halléis un triangulo, si al final de la figura del rosario se encuentran la figura de muchos pececillos, anunciará, que el consultante será invitado a algún banquete.

Si se ve el dibujo de un cuadrúpedo: Ello provoca miseria y pesar, si se ve el de un ave: fortunas y lances felices, si el pájaro parece apresado en una red: Indica tardanza en un proceso, si se ve la figura de una culebra, o cualquier otro reptil: Anuncia una traición, o un complot que no se podrá evitar sino a fuerza de destreza.

La forma de una rosa: promete buena salud, la de un sauce llorón: la melancolía, la de un zarzal: retardos, si hay un cofre: recibirá una carta, una rueda: es señal de un accidente, que no será funesto, la figura de un coche aparejado: anuncia una muerte violenta, un fusil: presagia negocios enmarañados, una ventana o muchos círculos cuadrados, óvalos y otras figuras juntas de manera que formen una especie de celosía: Advierte que el consultante será robado.

Si se descubre en los dibujos del plato un número, puedes jugarlo a la lotería, la experiencia a demostrado que el número revelado de esta forma ha salido compensado con el premio.

Generalmente se puede ver en el plato, alguna figura humana, si es una cabeza sobre un zagal, representa a una mujer, si es una

cabeza y un cuerpo apoyado sobre las piernas separadas, es un hombre, cuando se vea salir una línea a forma de brazo del cuerpo de la figura, se puede recibir algún favor de un hombre o una mujer según sea lo señalado en el plato.

La mujer es morena si los dibujos que hay a su lado son muy distintos a la figura, y es blanca, cuando las líneas están muy débilmente marcadas, la figura vista engañara con falsas promesas, si no tiene mas de un ojo, si se ve una cabeza o el cuerpo de un perro al lado de la figura humana, tenéis un amigo seguro y fiel que hará por usted grandes cosas, si está al lado de un circulo que tiene muchas caras vuestro marido o mujer os guardara la más inviolable fidelidad.

Si un joven hace los ritos de los posos del café y halla en los dibujos del plato una figura de mujer empuñando o pareciendo empuñar un bastón, sucumbirá a las seducciones de una cortesana y se arrepentirá amargamente de su flaqueza, igual suerte le sucederá a una señora o señorita que haga lo mismo, si ve un hombre que tenga o parezca tener en sus manos un bastón o una espada, este hombre representa ser un terrible seductor.

Si se descubre la figura de una mujer y a su lado una flor cualquiera, tendrá una amiga apreciable.

Si la flor parece una rosa, es la amante de un joven y si parece un tulipán es la amiga de una dama, cuya amistad no es muy segura.

Si se ve un hombre montado a caballo o sobre cualquier otro cuadrúpedo es una persona estimable hará por usted largos caminos y os prestara buenos servicios cuando menos lo esperéis, si es una mujer a caballo o sobre cualquier otro cuadrúpedo, una mujer hará por usted muchas extravagancias.

Cuando se vea tres figuras de hombres una al lado de la otra es de esperar algún buen empleo, si son tres señoras será lucrativo.

Si se distingue una corona de cruces, uno de vuestros parientes cercanos, morirá en ese mismo año, una corona de triángulos o cuadrados anuncia la muerte de una parienta, también dentro del mismo año.

Un ramillete compuesto de cuatro o más flores es el presagio mas venturoso, y si hay algún triangulo a su alrededor seréis infaliblemente el más afortunado de los mortales, tanto en honores como con los mores o con la familia.